



## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Εργαστήριο Υποκριτικής με την Ρομπέρτα Καρέρι

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ**  
**18 Μαρτίου 2023**

Το *Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου* του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει στις 17 & 18 Μαρτίου 2023 το 3ο Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας με τίτλο **"Το Θέατρο Οντίν και η Θεατρική Ανθρωπολογία"**.

Το συνέδριο συνδιοργανώνεται με το *Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας* & το Θέατρο Όμμα Στούντιο, το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών και το Ίδρυμα Μπάρμπα- Βάρλευ, υπό την αιγίδα του Ινστιτούτου της Δανίας στην Αθήνα, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.

Το 3ο Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας περιλαμβάνει **Επιστημονικές εισηγήσεις** [Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Stefano Di Buduo, Marco de Marinis, Piergiorgio Giacchè, Κώστας Βάντζος, Αντώνης Διαμαντής, Γιώργος Σαμπατακάκης, Μαρία Φραγκή κ.ά.], **Εργαστήρια** και **Δράσεις** με τον τίτλο : «Διάλογοι και Ανταλλαγές». Σκοπός της επιστημονικής & καλλιτεχνικής διοργάνωσης είναι η παρουσίαση της τέχνης του ηθοποιού μέσω της Θεατρικής Ανθρωπολογίας και η πορεία της έρευνας αυτής μέσα από κείμενα (μεταφράσεις Κέντρου Θεατρικής Ανθρωπολογίας κ.ά.), καθώς και η πρώτη πειραματική εφαρμογή στην Ελλάδα της διαδικασίας των *Ανταλλαγών/Barbers*, που είναι μία από τις κυριότερες παρακαταθήκες της δουλειάς του Θεάτρου Οντίν και του Εουτζένιο Μπάρμπα.

Στις εργασίες του συνεδρίου είναι προσκεκλημένη η **Ρομπέρτα Καρέρι**, ηθοποιός του Θεάτρου Οντίν από το 1974. Με αφορμή την προσωπική της διαδρομή στην τέχνη του θεάτρου και τη διαμόρφωση της προσωπικής της τεχνικής, πρόκειται να πραγματοποιήσει ένα εργαστήριο υποκριτικής με τον τίτλο «*Ο χορός των προθέσεων*», που θα γίνει στις 18/3/2023 - Ώρα 10.00 -13.30. Το Εργαστήριο είναι ανοιχτό για όποιον ενδιαφέρεται και εφόσον το δηλώσει στην παρακάτω ηλεκτρονική φόρμα. Θα τηρηθεί αυστηρά **η σειρά προτεραιότητας αιτήσεων**.

Κράτηση θέσης συμπληρώνοντας τη φόρμα <https://forms.gle/wh9EtiXHDkbXjSqU9>  
Χώρος εργαστηρίου: DANSARTE, Όθωνος Αμαλίας και 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου, Πάτρα  
Πληροφορίες: [esplo@upatras.gr](mailto:esplo@upatras.gr)



<https://www.youtube.com/watch?v=k1lfvtn8Occ>

### Roberta Carreri

Η Roberta Carreri είναι ηθοποιός, δασκάλα, συγγραφέας και σκηνοθέτις. Γεννήθηκε το 1953 στο Μιλάνο της Ιταλίας, όπου αργότερα πήρε πτυχίο στο διαφημιστικό σχέδιο και σπούδασε ιστορία τέχνης στο Κρατικό Πανεπιστήμιο του Μιλάνου. Εντάχθηκε στο Θέατρο Οντίν (Odin Teatret) το 1974 κατά τη διάρκεια της παραμονής της στο Carpiignano της Ιταλίας. Η Roberta Carreri συμμετέχει στο ISTA (Διεθνής Σχολή Θεατρικής Ανθρωπολογίας) από την ίδρυσή του το 1980. Διδάσκει εργαστήρια για ηθοποιούς σε όλο τον κόσμο, ως επίδειξη εργασίας (working demonstration), ενώ παρουσίασε την επαγγελματική της αυτοβιογραφία μέσα από το ντοκυμαντέρ: *Traces in the Snow*. Διοργανώνει και διευθύνει το ετήσιο διεθνές εργαστήριο Odin Week Festival στο Holstebro και στο εξωτερικό. Το 2009, σκηνοθέτησε το *Rumor* με την Cinzia Ciaramicoli για το Masakini Theatre Company (Μαλαισία) και το 2014, την *Γυναίκα που έφτυσε το μήλο*, με τη Rosa Antuña – Núcleo de Criação Rosa Antuña (Βραζιλία). Οι επαγγελματικές της εμπειρίες παρουσιάζονται στο *The Actor's Way*, που επιμελήθηκε ο Erik Eke Christoffersen. Η Roberta Carreri έγραψε το δικό της βιβλίο *Ιχνη (Tracce)* που εκδόθηκε το 2007 από τους εκδοτικούς Οίκους Edizioni Il Principe Costante, Μιλάνο (στα ιταλικά). Το βιβλίο μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες και εκδόθηκε το 2012 από τον εκδοτικό οίκο Editora Perspectiva, Βραζιλία (στα Πορτογαλικά) και τον Ed. Artezblai (Ισπανία) και Triskel Artes Escénicas, Χιλή (στα Ισπανικά)· το 2013 από τον El Apuntador Ediciones, Αργεντινή (στα Ισπανικά)· το 2014 από τον Routledge, Ηνωμένο Βασίλειο/Ηνωμένες Πολιτείες(Αγγλικά)· το 2021 κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Dian (στα ελληνικά). Στο βιβλίο παραθέτει τις αναμνήσεις της από τις πιο χαρακτηριστικές στιγμές της θεατρικής της ζωής - την εκπαίδευσή της, την παιδαγωγική και την ιστορία της ως ηθοποιός του Θεάτρου Οντίν. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά όπως το *New Theatre Quarterly*, *Teatro e Storia*, *Máscara*, *The Open Page*, *Peripeti* και *Performance Research*.

